



ISIS "Giulio Natta" – Bergamo

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
D'ISTITUTO a.s. 2021/2022**

pag. 1 di 10

Disciplina Lingua e letteratura triennio LSA e quinto anno

<i>competenze</i>		
<ul style="list-style-type: none">- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo- produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario- utilizzare e produrre testi multimediali		
<i>conoscenze</i>	<i>abilità</i>	<i>tipologia e numero delle prove di verifica previste:</i>
estensione delle conoscenze acquisite nel biennio (v.) agli argomenti del triennio e loro approfondimento		<i>Numero delle prove di verifica previste: 2/3 (scritte e/o orali) per periodo. La scelta della tipologia delle prove sarà funzionale alla possibilità di verificare l'acquisizione di abilità, conoscenze e competenze nel contesto delle attività specificamente svolte in ciascuna classe.</i>
<u>Educazione linguistica:</u> <ul style="list-style-type: none">▪ Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.▪ Rapporto tra lingua e letteratura.▪ Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.▪ Fonti dell'informazione e della documentazione.▪ Tecniche della comunicazione.▪ Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici.	<u>Educazione linguistica:</u> <ul style="list-style-type: none">▪ Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.▪ Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.▪ Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici▪ Consultare dizionari e altre fonti	



<ul style="list-style-type: none"> ▪ Criteri per la redazione di un rapporto e di un' relazione. ▪ Caratteri comunicativi di un testo multimediale. 	<p>informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. ▪ Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. ▪ Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. ▪ Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali. 	
<p><u>Strategie dell'ascolto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ strategie di ascolto attivo; ▪ tecniche di appunti funzionali; <p><u>Strategie del parlato:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ modalità di costruzione di un discorso efficace; ▪ strategie comunicative efficaci. 	<p><u>Strategie dell'ascolto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ essere in grado di utilizzare strategie di ascolto attivo; ▪ prendere appunti in modo funzionale; <p><u>Strategie del parlato</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ intervenire in modo pertinente in un contesto comunicativo; ▪ produrre testi orali funzionali a precisi scopi comunicativi; ▪ produrre testi orali organici, completi e personali; 	<p><u>Strategie dell'ascolto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ l'attenzione e la capacità di ascolto ▪ attivo in classe durante la lezione; ▪ appunti delle lezioni; ▪ appunti di conferenze, di video conferenze e di documentari; <p><u>Strategie del parlato</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ momenti di esposizione orale personale con valutazione da parte dell'insegnante; ▪ interrogazione orale; ▪ esposizione orale dell'analisi di un testo scritto o di un prodotto



Strategie della lettura:

- le strategie di una lettura critica
- le caratteristiche testuali di vari tipi di testo
- le informazioni veicolate dalle forme e dai generi della tradizione letteraria italiana come elementi utili per comprendere un testo;

Strategie della scrittura:

- conoscere le diverse fasi della produzione di un testo scritto;
conoscere le caratteristiche di vari tipi di testo, in modo particolare tutte le tipologie previste per la prima prova dell'esame di stato;
- Conoscere i vantaggi della videoscrittura;
- Conoscere le caratteristiche e i vantaggi comunicativi di presentazioni multimediali e di ipertesti.

Strategie della lettura:

- Individuare le informazioni principali e secondarie di vari tipi di testo;
comprendere in modo critico le forme della comunicazione audiovisiva;
- essere in grado di analizzare diverse tipologie di testi letterari;
 - essere capace di cogliere le connessioni tra un testo e il suo contesto di produzione;
 - essere capace di cogliere i legami tra un testo letterario e il pensiero del suo autore;
 - essere capace di analizzare e di interpretare un testo letterario legando in modo significativo aspetti tematici e formali;

Strategie della scrittura:

- produrre testi scritti utilizzando le diverse fasi della produzione di un testo scritto;

multimediale;

Strategie della lettura:

- analisi di un testo del quale dovranno essere riconosciuti il destinatario, l'emittente, il codice, la funzione della lingua, i vari registri usati e la tipologia testuale;
- produzione di un'analisi del testo secondo i criteri proposti per la prima prova dell'esame di stato;

Strategie della scrittura:

- produzione di testi destinati a particolari scopi comunicativi;
- produzione di testi secondo le diverse tipologie testuali proposte per la prima prova degli esami di Stato;
- produzione di ipertesti e/o di



ISIS "Giulio Natta" – Bergamo

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
D'ISTITUTO a.s. 2021/2022**

pag. 4 di 10

	<ul style="list-style-type: none">▪ produzione di vari tipi di testo, rispettandone le caratteristiche testuali;▪ produrre testi scritti secondo i modelli proposti per la prima prova degli esami di stato;▪ praticare la videoscrittura sfruttandone le risorse specifiche;▪ saper produrre presentazioni multimediali e ipertesti	presentazioni Power point.
<p><u>Educazione letteraria:</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Linee di evoluzione della cultura e del sistema Letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale.▪ Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.▪ Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.▪ Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.▪ Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura.▪ Tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari.	<p><u>Educazione letteraria:</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.▪ Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.▪ Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea.▪ Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.▪ Contestualizzare testi e opere	<p><u>Educazione letteraria:</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Produzione di testi orali e scritti tesi a verificare la conoscenza di autori e correnti letterarie della tradizione letteraria italiana ed europea;▪ produzione di testi orali e scritti tesi a verificare la conoscenza dei generi e delle forme della letteratura italiana ed europea;▪ risposte a domande chiuse e aperte sugli elementi formali e tematici di un testo proposto dall'insegnante;▪ produzione di testi di diverse tipologie (espositivi, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc.) in specifici contesti simulati



ISIS "Giulio Natta" – Bergamo

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
D'ISTITUTO a.s. 2021/2022**

pag. 5 di 10

	<p>letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.▪▪ Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.	
<p>Collegamenti con altre discipline artistiche</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità nazionale.▪ Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche▪ lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve	<p>Collegamenti con altre discipline artistiche:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio▪ riconoscere ed apprezzare le opere d'arte▪ iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario.	<p>Collegamenti con altre discipline:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ produzione di testi orali e scritti di carattere espositivo-critico di alcuni aspetti specifici delle diverse produzioni artistiche e dei collegamenti con la contemporanea produzione letteraria



QUINTO ANNO

Lingua

- Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi.
- Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnicospicifico.
- Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.
- Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.
- Repertori dei termini tecnici e scientifici relativi al settore d'indirizzo anche in lingua straniera.
- Software "dedicati" per la comunicazione professionale.
- Social network e new media come fenomeno comunicativo.
- Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo.

Lingua

- Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento.
- Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.
- Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.
- Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.
- Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall'italiano.
- Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali.

Le tipologie di verifica per il quinto anno sono le stesse utilizzate per il secondo biennio.

Questa scelta è finalizzata ad abituare l'alunno il più possibile alle tipologie di prove previste per l'esame di stato.

In mondo particolare per lo scritto, l'insegnante cercherà di praticare per tutto il triennio le tipologie previste per la prima prova dell'esame di stato.

Una particolare attenzione sarà dedicata nel quinto anno alla produzione di testi multimediali e a forme di colloquio pluridisciplinari.



ISIS "Giulio Natta" – Bergamo

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
D'ISTITUTO a.s. 2021/2022**

pag. 7 di 10

	<ul style="list-style-type: none">▪ Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi. Elaborare il proprio curriculum vitae in formato europeo.	
<p><u>Letteratura</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.▪ Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli.▪ Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.▪ Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.	<p><u>Letteratura</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.• Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.• Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.• Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.• Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.	



ISIS "Giulio Natta" – Bergamo

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
D'ISTITUTO a.s. 2021/2022**

pag. 8 di 10

Altre espressioni artistiche
Arti visive nella cultura del
Novecento. Criteri per la lettura di
un'opera d'arte.

- Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.

- Altre espressioni artistiche
- Leggere ed interpretare un'opera
d'arte visiva cinematografica con
riferimento all'ultimo secolo.
- Identificare e contestualizzare le
problematiche
connesse alla conservazione e
tutela dei beni culturali del
territorio.

Macroargomenti che verranno trattati nel corso del corrente anno scolastico:

CLASSI III

L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

LA POESIA RELIGIOSA

LA LIRICA: LA SCUOLA SICILIANA E IL DOLCE STIL NOVO.

LA POESIA GIOCOSA

DANTE ALIGHIERI – LA DIVINA COMMEDIA

FRANCESCO PETRARCA

LA NASCITA DELLA NOVELLA: GIOVANNI BOCCACCIO

L'ETA' DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO –

NICCOLO' MACHIAVELLI

IL POEMA CAVALLERESCO NEL XV E XVI SECOLO

ARIOSTO

TASSO

CLASSE IV



ISIS "Giulio Natta" – Bergamo

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
D'ISTITUTO a.s. 2021/2022**

pag. 9 di 10

L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA
IL SETTECENTO LETTERARIO E L'ILLUMINISMO L'ETA' NAPOLEONICA
UGO FOSCOLO
IL NEOCLASSICISMO
IL ROMANTICISMO
ALESSANDRO MANZONI
GIACOMO LEOPARDI
CLASSE V
LA SCAPIGLIATURA
NATURALISMO, VERISMO, GIOVANNI VERGA IL SIMBOLISMO
IL DECADENTISMO
D'ANNUNZIO
PASCOLI
SVEVO
LUIGI PIRANDELLO
UNGARETTI
SABA
MONTALE
LA POESIA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE.
LA PRODUZIONE LETTERARIA DEL SECONDO DOPOGUERRA

Tra il terzo e il quarto anno verrà proposta la lettura e il commento di una selezione di canti della Divina Commedia.



Strategie didattiche previste per favorire/migliorare i processi di apprendimento:

Lezioni frontali e dialogate; lettura antologica o integrale di classici della letteratura italiana e straniera; lettura e analisi di brani di critica; conferenze diesperiti; proiezione di filmati; approfondimenti con strumenti multimediali; recupero in itinere; sportello *help*.

Uso di supporti didattici utili alla realizzazione di efficaci percorsi flessibili:

Manuali scolastici; classici della letteratura; antologie di critica letteraria; dizionari; *tablet*; sussidi didattici multimediali; proiettore; computer.

Si allega la griglia valutativa per la prova scritta sul sito; segue la griglia di valutazione per l'orale

CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Complete e esaurienti	Individua con sicurezza i nuclei tematici e attua collegamenti	Coerente articolata e specifica nell'linguaggio	9-10
Quasi complete	Individua guidato i nuclei tematici e attua collegamenti	Coerente e esposizione appropriata	7-8
essenziali	Individua solo alcuni nuclei tematici e attua collegamenti se guidato	Accettabilmente strutturata con esposizione non sempre appropriata	6
parziali	Individua solo alcuni i nuclei tematici e non attua collegamenti, anche se guidato	Parzialmente strutturata con esposizione imprecisa	5
limitate	Non sa orientarsi tra i contenuti proposti	Carenze strutturali e linguistiche	3-4